

Tynk dekoracyjny umożliwiający imitację efektu aksamitu. Nadaje się do ścian wewnętrznych i sufitów. Materiał może być nakładany w kolorze bazowym lub barwiony w szerokiej gamie kolorów za pomocą systemu LimestoneColor. Materiał jest odporny na lekkie zmywanie.

Ogólne właściwości

półmatowy efekt aksamitu
odporny na łatwe czyszczenie
przyjazny dla środowiska
niskie zużycie energii
możliwość barwienia w szerokiej gamie kolorów
łatwa do nakładania i dekorowania
długi czas pracy
opakowania: 1kg, 6kg

Dane techniczne

Poziom połysku: jedwabisty mat
Odporność na ścieranie na mokro, klasa: 2
Gęstość: 1,33g/cm³
Zużycie: 1л : 5 m² w 1 warstwie

Kolorystyka

Baza: srebrna
Barwienie: może być barwione ręcznie za pomocą póltonów i farb barwiących lub maszynowo przy użyciu systemu Limestone COLOR w szerokiej gamie kolorów. w szerokiej gamie kolorów. Do indywidualnego barwienia produktu ręcznie, konieczne jest zmieszanie ze sobą wymaganej ilości materiału. aby uniknąć różnic w odcieniach kolorów.

Przygotowanie powierzchni

Podczas przygotowywania powierzchni należy środki techniczne. Powłoka i prace przygotowawcze muszą być zawsze wykonywane zgodnie z wymaganiami konkretnego obiektu. W razie potrzeby należy przetestować powierzchnie za pomocą aplikacji testowej. Podłoże musi być suche, czyste, nośne, o stabilnych wymiarach i wolne od substancji antyadhezyjnych (kurz, olej, smar, sadza, guma).

Powierzchnia musi być wolna od brudu, narośli biologicznych i innych zanieczyszczeń, które utrudniają przyczepność. Należy usunąć łuszczące się i luźno związane z podłożem stare powłoki malarskie i tynki. Pustki w tynku (do ustalenia przez opukanie) i przyległe obszary należy usunąć, a miejsca zaszpachlować. Wilgotne miejsca należy wysuszyć.

Powierzchnie piaszczące lub podłoża o wysokim stopniu chłonności (gips, tynki mineralne) należy pokryć gruntem głęboko penetrującym Limestone Intro 1:6 lub Limestone Intro Light 1:1. Służy do wzmacniania podłoży i wyrównywania chłonności gruboporowatych, silnie chłonnych i lekko kruszących się piasków, tynków i powierzchni mineralnych, a także do usuwania kurzu.

Beton: dokładnie oczyścić z brudu i kurzu, pokryć gruntem głęboko penetrującym Limestone Intro 1:6 lub Limestone Intro Light 1:1. Aby zwiększyć przyczepność do podłoża, zaleca się nałożenie farby podkładowej Limestone Satura. Na problematycznych powierzchniach (stare kruszące się i łuszczące tynki lub nowe luźne, niestabilne powierzchnie) należy zastosować Limestone Intro (skoncentrowany uniwersalny grunt głęboko penetrujący).

Powierzchnie dotknięte pleśnią: zmyć pleśń i osady grzybów wodą (z dodatkiem środków dezynfekujących). Potraktować powierzchnie antyseptycznym środkiem przeciwgrzybiczym i pozostawić do wyschnięcia. Nałożyć podkład zgodnie z rodzajem i charakterystyką podłoża. Aby zapobiec powstawaniu pleśni i grzybów oraz je wyeliminować, można użyć podkładu grzybobójczego. Przestrzegać przepisów prawnych i resortowych (np. procedury stosowania substancji biologicznie czynnych i niebezpiecznych).

Wyczyścić powierzchnie z plamami nikotyny, sadzy lub tłuszczu, śladami wody, kontrastującymi wtrąceniami, a także plamami sadzy lub tłuszczu za pomocą wody i rozpuszczalnego w tłuszczach domowego detergentu i pozostaw do wyschnięcia. Suche plamy z wody należy wyczyścić suchą szczotką. Po całkowitym wyschnięciu powierzchnię należy pokryć farbą izolacyjną.

Technologia aplikacji

Praca odbywa się w temperaturze powietrza od +12 do +30°C i wilgotności względnej powietrza do 80% (zalecana temperatura i warunki klimatyczne to +18°C, 65% wilgotności powietrza).

Podczas aplikacji i suszenia temperatura powietrza i obiektu nie powinna być niższa niż +12°C, a wilgotność nie wyższa niż 80%. W przypadku aplikacji materiału w nieodpowiednich warunkach (niskie lub wysokie temperatury), reologia i właściwości fizyczne produktu mogą ulec zmianie. Produkt (staje się bardziej lepki i grubszy), co z kolei komplikuje pracę i końcowy wynik. Ponieważ powłoka ma połysk i jest cienkowarstwowa, może uwidaczniać i podkreślać wady powierzchni, dlatego wymagania dotyczące jakości powłoki i jej nakładania muszą być odpowiednio dobrane. Wymagania dotyczące jakości podłoża i procesu aplikacji powinny być jak najwyższe.

Gruntowanie:

Rozcieńczyć Limestone Intro Primer 1:5 lub Limestone Intro Light 1:1 czystą zimną wodą, nakładać za pomocą specjalistycznego wałka o krótkim włosiu (runo 12-15 mm) lub miękkiej szpachelki, metodą "mokre na mokre", ruchami poprzecznymi, ostrożnie bez przerw, aż do całkowitego nasycenia powierzchni. Unikać tworzenia się kleksów i plam, które doprowadzą do "nadmiernego zagruntowania" (nasycenia powierzchni podkładem), co negatywnie wpłynie na efekt końcowy (nierównomierne wysychanie, plamy). Dokładnie pokryj podkładem przylegające do siebie powierzchnie (które mają być pokryte taśmą maskującą). Przystąpić do kolejnych czynności nie wcześniej niż po 4-12 godzinach (w zależności od warunków klimatycznych).

Oddzielenie sąsiadujących obszarów:

Zaleca się pokrycie przylegających obszarów specjalistyczną taśmą maskującą lub folią (HPX, Tessa), w przypadku nierównych krawędzi przylegających obszarów zaleca się wypełnienie granic uszczelniaczem akrylowym, który może być barwiony, szczególnie w narożnikach wewnętrznych i obszarach kontrastowych.

Zastosowanie podkładu pośredniego:

Odcień podkładu musi zawsze odpowiadać odcieniowi lakieru nawierzchniowego. Przed użyciem dokładnie wymieszać. Zaleca się użycie materiału z jednej partii i jednej serii odcieni lub wcześniejsze wymieszanie materiałów z różnych partii. W razie potrzeby produkt można rozcieńczyć zgodnie z zaleceniami. Farbę nakładać wałkiem lub natryskiem bezpowietrznym. Zaleca się użycie wałka o runie 12-15 mm, z mikrofibry, w celu uzyskania możliwie gładkiej powłoki (unikaj tworzenia się "skórki pomarańczowej"),

Kleksy i szorstka tekstura negatywnie wpływają na efekt końcowy i zwiększają zużycie materiału podczas aplikacji. Zaleca się stosowanie miękkiego pędzla z mieszanym włosiem do farb akrylowych lub specjalistycznego wałka narożnego o tej samej wysokości włosa do konturowania i malowania trudno dostępnych miejsc. W razie potrzeby rozcieńczyć farbę nie więcej niż 5-10% czystej wody. W celu uniknięcia tworzenia się widocznych połączeń poszczególnych części malowanej powierzchni, produkt należy nakładać metodą "na mokro" w jednym przejściu.

W przypadku aplikacji natryskowej należy dobrać średnicę dyszy i ciśnienie zgodnie z instrukcjami producenta sprzętu. W przypadku aplikacji natryskiem bezpowietrznym należy dobrze wymieszać farbę, rozcieńczyć ją do wymaganej gęstości i przecedzić przez sito. Podczas natryskiwania należy upewnić się, że materiał jest nakładany równomiernie bez łączeń. Poniższe czynności należy wykonać po całkowitym wyschnięciu powłoki przez 6-12 godzin.

Nakładanie warstwy nawierzchniowej:

Wszechstronność materiału pozwala na nakładanie go różnymi technikami. Przed aplikacją należy dokładnie wymieszać materiał. Zaleca się użycie materiału z jednej partii i jednej serii odcieni lub wcześniejsze wymieszanie materiałów z różnych partii. Liczba warstw zależy od pożądanego wzoru. Możliwe jest również nałożenie pojedynczej warstwy (w zależności od efektu końcowego).

1. W klasycznej aplikacji pierwsza warstwa jest nakładana w rozcieńczeniu o 5-15% czystą wodą. Za pomocą wałka o krótkim włosiu, miękkiego rozcieracza lub tarki ze stali nierdzewnej nałożyć równomierną, cienką warstwę na całą powierzchnię. Wykonać cięcie. Po całkowitym wyschnięciu przez 6-12 godzin można przystąpić do kolejnych czynności aplikacyjnych.

2. Nałożyć jednolitą warstwę masy dekoracyjnej za pomocą pacy lub miękkiej tarki ze stali nierdzewnej. kielnią, miękką szpachelką lub wałkiem o krótkim włosiu. wałkiem, natychmiast po nałożeniu niewielkiej powierzchni, nadać jej strukturę za pomocą odpowiedniego narzędzia, ruchami odpowiadającymi określonemu wzorowi. do określonego wzoru. Po krótkiej przerwie, z niewielkim wysiłkiem, wygładzić wzór, wykonując te same ruchy, co przy nakładaniu wzoru. Utrzymuj narzędzie w czystości, usuń wszelkie zaschnięte zaschnięte cząsteczki i przetrzyj narzędzie wilgotną szmatką.

Używaj wyłącznie specjalistycznych narzędzi do prac dekoracyjnych, wykonanych z tworzywa sztucznego lub stali nierdzewnej. Aby uzyskać bardziej wyraźniejszą tekstury i większego reliefu wzoru, lepiej jest używać miękkich plastikowych pac z zaokrąglonymi krawędziami

krawędzie. Aby uzyskać gładszy efekt, bardziej wyrazisty połysk i głębię, lepiej jest użyć pac ze stali nierdzewnej o średniej twardości. W razie potrzeby dopuszcza się rozcieńczenie materiału do 10-20% czystą wodą i dokładne wymieszanie. Aby wydłużyć czas pracy z materiałem, zaleca się stosowanie dodatku, opóźniacza schnięcia Limestone Acryslow, który znacznie wydłuży czas pracy z produktem bez zmiany jego właściwości, reologii i odcienia. Uwaga: Aby uniknąć widocznych warstw i przejść, konieczne jest nakładanie materiału na powierzchnię techniką "mokre na mokre" bez długotrwałych przerw, od "rogu" do "rogu" W jednym wzorze mała powierzchnia jest nakładana przez jedną osobę, na dużej powierzchni należy zmieniać co 1-2 m², aby uniknąć różnych tekstur. Zaleca się pracę na ścianie na małych obszarach (do 1 m²) w kierunku ukośnym (od lewego górnego rogu do prawego dolnego lub odwrotnie). Zaleca się również poruszanie w kierunku ukośnym podczas tworzenia wzoru, aby uniknąć efektu stempla. Na aplikację materiału mają wpływ: temperatura i warunki klimatyczne, przeciągi, bezpośrednie światło słoneczne, nierównomiernie nagrzane powierzchnie, urządzenia grzewcze. Naruszenie zalecanych parametrów klimatycznych i temperaturowych utrudnia i komplikuje aplikację materiału oraz wpływa na efekt końcowy. Po zakończeniu aplikacji należy przepłukać narzędzie wodą (można użyć odpowiednich detergentów). W temperaturze +18-20°C i wilgotności względnej 75% powierzchnia wysycha w ciągu 12 godzin. Całkowite wyschnięcie powierzchni i jej zdolność do przenoszenia obciążeń następuje nie wcześniej niż po 14 dniach. W niższych temperaturach i przy wysokiej wilgotności czas schnięcia odpowiednio się wydłuża.

Ogólne zalecenia dotyczące środków ostrożności

Zapewnić odpowiednią wentylację podczas aplikacji i procesu suszenia. Materiał należy przechowywać z dala od żywności, napojów i paszy dla zwierząt. Trzymać z dala od dzieci. W przypadku kontaktu z oczami natychmiast przemyć wodą i zasięgnąć porady lekarza. W przypadku kontaktu ze skórą natychmiast przemyć dużą ilością wody z detergentem. Nie dopuścić do przedostania się do kanalizacji, ścieków, gleby. W przypadku połknięcia natychmiast zasięgnąć porady lekarza. Nie wdychać rozpylonej mgły. Nie wdychać pyłu podczas szlifowania. Unikać przedostania się do zbiorników wodnych lub kanalizacji. Późniejsze prace konserwacyjne lub usuwanie warstw farby przeprowadzać poprzez szlifowanie przy użyciu suszarki elektrycznej. Inne metody usuwania mogą powodować szkodliwego pyłu i szkodliwych oparów (prace powinny być wykonywane wyłącznie w dobrze wentylowanych pomieszczeniach, należy używać odpowiedniego sprzętu ochrony dróg oddechowych).

Zgodność z technologiczny standardy

Zgodny z wymaganiami Regulaminu Technicznego zatwierdzonego Uchwałą Gabinetu Ministrów Ukrainy nr 1394 z dnia 02.10.2018 r., wymaganiami Dyrektywy 2004/42/WE Parlamentu Europejskiego. Spełnia wymagania Regulaminu Technicznego zatwierdzonego przez Gabinet Ministrów Ukrainy nr 432 z dnia 28.04.2021 r. Spełnia wymagania rozporządzenia Ministerstwa Zdrowia Ukrainy nr 1139 z dnia 29.12.2012. Wniosek Państwowego Centrum Ekspertyz nr 122-18-11/1107 z dnia 21 kwietnia 2019 r. Zatwierdzony do użytku zgodnie z zaleceniami Ministerstwa Zdrowia Ukrainy.

Skład

Dyspersje akrylowe, specjalne dodatki, wypełniacze, pigmenty.
Nie zawiera alergenów przemysłowych zgodnie z rozporządzeniem Ministerstwa Zdrowia Ukrainy Nr 99 z dnia 02.03.2007.
Nie zawiera ołowiu.
Zawartość LZO: A1/WB, maksymalna zawartość nie przekracza 26 g/l

Przechowywanie

Przechowywać w chłodnym, suchym miejscu (w temperaturze nie niższej niż +5°C i nie wyższej niż powyżej +35°C). Nie dopuścić do zamarznięcia pojemnika. Unikać nagłej aklimatyzacji, aby zapobiec kondensacji na ściankach pojemnika i wysychaniu cząstek produktu podczas transportu. Przechowywać z dala od bezpośredniego światła słonecznego. Otwarte opakowania zamknąć hermetycznie.

Utylizacja

Utylizacja musi być przeprowadzona zgodnie z odpowiednimi przepisami prawnymi. Należy utylizować wyłącznie puste opakowania.
Puste pojemniki należy składować w specjalistycznych na odpady. Materiały płynne powinny być utylizowane jako odpady farb wodnych, wysuszone pozostałości jako wysuszona farba. Nie wyrzucać pozostałości farby do kanalizacji jako odpadów domowych.

Techniczny konsultacja

Nasz personel z przyjemnością udzieli dodatkowych informacji i odpowiedzi dotyczących tego produktu lub produktów firmy niewymienionej w niniejszej instrukcji technicznej. Ze względu na różnorodność podłoży i specyficzne warunki techniczne malowania i aplikacji na miejscu, nie jest możliwe omówienie ich wszystkich w niniejszej instrukcji technicznej. Aby uzyskać bardziej szczegółowych informacji, prosimy o kontakt z naszym zespołem wsparcia technicznego.

