Marmorino Medium Extra

LIMESTONE GROUP

Tynk dekoracyjny, który pozwala imitować efekt betonu do wykańczania ścian i sufitów we wnętrzach. Materiał może być nakładany w kolorze bazowym lub barwiony w szerokiej gamie kolorów gamie kolorystycznej.

Ogólne właściwości

efekt naturalnych materiałów (kamień)
odporny na naprężenia mechaniczne
przyjazny dla środowiska
niskie zużycie energii
możliwość barwienia w szerokiej gamie kolorów
łatwy w aplikacji i dekoracji
długi czas pracy
opakowanie: 8kg, 15kg

Dane techniczne

Poziom połysku: matowy
Odporność na ścieranie na mokro, klasa: 1
Gęstość: 1,48g/cm³
Zużycie: 1 kg : 0,8-1,2 m2 w 1 warstwie

Kolorystyka

Baza: biały
Barwienie: może być barwiony ręcznie za pomocą farb półtonowych i barwiących lub maszynowo za pomocą systemu LimestoneColor w szerokiej gamie kolorów. Zakres kolorów. Podczas ręcznego barwienia produktu indywidualnie konieczne jest wymieszanie całej wymaganej ilości materiału, aby uniknąć różnic w odcieniach kolorów.

Przygotowanie powierzchnia

Podczas przygotowywania powierzchni należy
środki techniczne. Powłoka i prace przygotowawcze muszą być zawsze wykonywane zgodnie z wymaganiami konkretnego obiektu. W razie potrzeby należy przetestować powierzchnie za pomocą aplikacji testowej. Podłoże musi być suche, czyste, nośne, o stabilnych wymiarach i wolne od substancji antyadhezyjnych (kurz, olej, smar, sadza, guma).

Powierzchnia musi być wolna od brudu, narośli biologicznych i innych zanieczyszczeń, które utrudniają przyczepność. Należy usunąć łuszczące się i luźno związane z podłożem stare powłoki malarskie i tynki. Pustki w tynku (do ustalenia przez opukanie) i przyległe obszary należy usunąć, a miejsca zaszpachlować. Wilgotne miejsca należy wysuszyć.

Powierzchnie piaszczące lub podłoża o wysokim stopniu chłonności (gips, tynki mineralne) należy pokryć gruntem głęboko penetrującym Limestone Intro 1:6 lub Limestone Intro Light 1:1. Służy do wzmacniania podłoży i wyrównywania chłonności gruboporowatych, silnie chłonnych i lekko kruszących się piasków, tynków i powierzchni mineralnych, a także do usuwania kurzu.

Beton: dokładnie oczyścić z brudu i kurzu, pokryć gruntem głęboko penetrującym Limestone Intro 1:6 lub Limestone Intro Light 1:1. Aby zwiększyć przyczepność do podłoża, zaleca się nałożenie farby podkładowej Limestone Satura. Na problematycznych powierzchniach (stare kruszące się i łuszczące tynki lub nowe luźne, niestabilne powierzchnie) należy zastosować Limestone Intro (skoncentrowany uniwersalny grunt głęboko penetrujący).

Powierzchnie dotknięte pleśnią: zmyć pleśń i osady grzybów wodą (z dodatkiem środków dezynfekujących). Potraktować powierzchnie antyseptycznym środkiem przeciwgrzybiczym i pozostawić do wyschnięcia. Nałożyć podkład zgodnie z rodzajem i charakterystyką podłoża. Aby zapobiec powstawaniu pleśni i grzybów oraz je wyeliminować, można użyć podkładu grzybobójczego. Przestrzegać przepisów prawnych i resortowych (np. procedury stosowania substancji biologicznie czynnych i niebezpiecznych).

Wyczyść powierzchnie z plamami nikotyny, sadzy lub tłuszczu, śladami wody, kontrastującymi wtrąceniami, a także plamami sadzy lub tłuszczu za pomocą wody i rozpuszczalnego w tłuszczach domowego detergentu i pozostaw do wyschnięcia. Suche plamy z wody należy wyczyścić suchą szczotką. Po całkowitym wyschnięciu powierzchnię należy pokryć farbą izolacyjną.

Technologia aplikacja

Praca odbywa się w temperaturze powietrza od +12 do +30°C i wilgotności względnej powietrza do 80% (zalecana temperatura i warunki klimatyczne to +18°C, 65% wilgotności powietrza).
Podczas aplikacji i suszenia temperatura powietrza i obiektu nie powinna być niższa niż nie powinna być niższa niż +12°C, a wilgotność nie wyższa niż 80%. W przypadku W przypadku aplikacji materiału w nieodpowiednich warunkach (niskie lub wysokie temperatury), reologia i właściwości fizyczne produktu mogą ulec zmianie. produktu (staje się bardziej lepki i grubszy), co z kolei komplikuje pracę i końcowy wynik. Ponieważ powłoka ma połysk i jest cienkowarstwowa, może uwidaczniać i podkreślać wady powierzchni, dlatego wymagania dotyczące jakości powłoki i jej nakładania muszą być odpowiednio dobrane. Wymagania dotyczące jakości podłoża i procesu aplikacji powinny być jak najwyższe.
Podkład:
Rozcieńczyć Limestone Intro Primer 1:5 lub Limestone Intro Light 1:1 czystą zimną wodą, nakładać specjalistycznym wałkiem o krótkim włosiu (runo 12-15 mm) lub miękką szpachelką, metodą "mokre na mokre", ruchami poprzecznymi, ostrożnie bez przerw, aż do całkowitego nasycenia powierzchni. Unikać tworzenia się kleksów i smug, które doprowadzą do "nadmiernego zagruntowania" (nasycenia powierzchni podkładem), co negatywnie wpłynie na efekt końcowy (nierównomierne wysychanie, plamy).Dokładnie zagruntować sąsiednie, przylegające powierzchnie (które należy przykryć taśmą maskującą). Nie przystępować do następujących czynności przed upływem 4-12 godzin (w zależności od warunków klimatycznych).
Oddzielenie sąsiadujących obszarów:
Zaleca się pokrycie przylegających obszarów specjalistyczną specjalistyczną taśmą maskującą lub folią (HPX, Tessa), w przypadku nierównych krawędzi graniczących ze sobą obszarów, zaleca się dodatkowe wypełnienie krawędzi zabarwionym uszczelniaczem akrylowym, w szczególności dotyczy wewnętrznych narożników, które są najbardziej kontrastowymi obszarami.
Zastosowanie pośredniego podkładu adhezyjnego:
W celu uzyskania lepszej przyczepności do podłoża i łatwości aplikacji zalecamy zastosowanie kwarcowego podkładu adhezyjnego Limestone P100, P200. Odcień podkładu powinien być zgodny (lub zbliżony do zbliżony) do odcienia powłoki wykończeniowej.
Przed rozpoczęciem pracy materiał należy dokładnie wymieszać. Na Na powierzchniach przeznaczonych do malowania należy stosować materiał z tej samej partii i jednej serii odcieni lub wcześniej wymieszać materiały z różnych partii.

Dopuszcza się rozcieńczenie produktu do wymaganej konsystencji nie więcej niż 5-10% wody. Podkład nakłada się za pomocą wałka o średniej wysokości włosia i średniej gęstości lub miękką, szeroką szczotką o mieszanym włosiu. Nakładać równomierną warstwę aż do całkowitego pokrycia podłoża, stosując metodę od rogu do rogu. Gruba, nierównomiernie nałożona warstwa, ślady włosia i tekstura wałka mogą pojawić się na cienko pokrytych materiałach i wpłynąć na ich ostateczny wygląd. W razie potrzeby rozcieńczyć podkład nie więcej niż 5-10% czystej wody. Aby uniknąć tworzenia się widocznych połączeń w oddzielnych częściach malowanej powierzchni, produkt należy nakładać mokro na mokro w jednym przejściu.

Wszechstronność materiału pozwala na nakładanie go różnymi technikami. Przed rozpoczęciem pracy materiał należy dokładnie wymieszać. Do aplikacji należy używać wyłącznie specjalnych narzędzi: "weneckich" szpachelek i pac ze stali nierdzewnej. Zaleca się okresowe czyszczenie wszystkich narzędzi podczas pracy. Za pomocą szerokiej kielni lub szpachelki nakładać równomierną warstwę masy na grubość ziarna, aż do całkowitego nasycenia powierzchni. Nadmiar materiału zebrać szpachelką.

Teksturowanie:

Nałóż niewielką powierzchnię i wymodeluj ją pacą w sposób pokazany na zdjęciu. Klasyczny wzór tworzy się poprzez dociskanie pacy całą powierzchnią do podłoża i wykonywanie naprzemiennych, okrężnych ruchów w różnych kierunkach. Unikaj prostych linii i pociągnięć kielnią. Aby uniknąć widocznych przejść i łączeń, pracuj po przekątnej, w małych przecinających się sekcjach, unikając prostych linii na połączeniach sekcji (pozostaw poszarpane, chaotyczne krawędzie).

Prasowanie:

Najlepszy czas na wygładzanie jest wtedy, gdy materiał zaczyna wysychać na krawędziach, a różnica w kolorze nałożonej powłoki staje się zauważalna. Dlatego ważne jest, aby nałożyć jak najbardziej równomierną warstwę.

Po około 20-30 minutach (w zależności od szybkości schnięcia) należy delikatnie przejść pacą po powłoce, która nie jest całkowicie sucha, wygładzając zewnętrzne, ostre krawędzie tekstury. Aby uzyskać lepszą wyrazistość wzoru, należy wygładzać go w dwóch etapach: najpierw lekko dociskając, gdy materiał jest jeszcze plastyczny, a po pewnym czasie, gdy tekstura wyschnie, pacą pod kątem 45 °, z większym naciskiem, krótkimi ruchami w różnych kierunkach, częściowo rozpoczynając polerowanie.

Polerowanie

Po całkowitym wyschnięciu użyj papieru ściernego lub gąbki (220-240), aby usunąć niechciane plamy, zaschnięte pozostałości materiału i ostre krawędzie, które nie zostały wygładzone. materiału i ostre krawędzie tekstury, które nie zostały wygładzone.

Oczyść powierzchnię z kurzu. Do polerowania używaj wyłącznie specjalnych narzędzi ze stali nierdzewnej.

Aby uniknąć efektu "czernienia", szczególnie podczas nakładania jasnych odcieni, zalecamy ciągłe przecieranie części roboczej pacy wilgotną szmatką (jeśli nie można uniknąć śladów, należy wykonać dodatkowe szlifowanie w tych miejscach i wypolerować je).

Paca powinna być trzymana obiema rękami z rosnącym naciskiem, poruszając się naprzemiennie w różnych kierunkach, krzyżującymi się ruchami. Polerować równomiernie z takim samym naciskiem.

Schnięcie.

Powierzchnia wysycha w ciągu 8-12 godzin w temperaturze +20°C i wilgotności względnej 65%. Tynk wysycha całkowicie, można go obciążać i poddawać dalszej obróbce po 24 godzinach (w przypadku wysokiej wilgotności należy spodziewać się wydłużenia czasu schnięcia). liczyć się z wydłużeniem czasu schnięcia).

Całkowite wyschnięcie następuje w ciągu co najmniej 14 dni w temperaturze 20ºC i wilgotności względnej 65%, przy wahaniach tych czynników okres całkowitego suszenia odpowiednio wzrasta. suszenia odpowiednio wzrasta.

Ogólne zalecenia dotyczące środków ostrożności

Zapewnić odpowiednią wentylację podczas aplikacji i procesu suszenia. Materiał należy przechowywać z dala od żywności, napojów i paszy dla zwierząt. Trzymać z dala od dzieci.

W przypadku kontaktu z oczami natychmiast przemyć wodą i zasięgnąć porady lekarza. W przypadku kontaktu ze skórą natychmiast przemyć dużą ilością wody z detergentem. Nie dopuścić do przedostania się do kanalizacji, ścieków, gleby. W przypadku połknięcia natychmiast zasięgnąć porady lekarza. Nie wdychać rozpylonej mgły. Nie wdychać pyłu podczas szlifowania. Unikać przedostania się do zbiorników wodnych lub kanalizacji. Późniejsze prace konserwacyjne lub usuwanie warstw farby przeprowadzać poprzez szlifowanie przy użyciu suszarki elektrycznej. Inne metody usuwania mogą powodować szkodliwego pyłu i szkodliwych oparów (prace powinny być wykonywane wyłącznie w dobrze wentylowanych pomieszczeniach, należy używać odpowiedniego sprzętu ochrony dróg oddechowych).

Zgodność z technologiczny standardy

Zgodny z wymaganiami Regulaminu Technicznego zatwierdzonego Uchwałą Gabinetu Ministrów Ukrainy nr 1394 z dnia 02.10.2018 r., wymaganiami Dyrektywy 2004/42/WE Parlamentu Europejskiego. Spełnia wymagania Regulaminu Technicznego zatwierdzonego przez Gabinet Ministrów Ukrainy nr 432 z dnia 28.04.2021 r. Spełnia wymagania rozporządzenia Ministerstwa Zdrowia Ukrainy nr 1139 z dnia 29.12.2012. Wniosek Państwowego Centrum Ekspertyz nr 122-18-11/1107 z dnia 21 kwietnia 2019 r. Zatwierdzony do użytku zgodnie z zaleceniami Ministerstwa Zdrowia Ukrainy.

Skład

Dyspersje akrylowe, specjalne dodatki, wypełniacze, pigmenty.
Nie zawiera alergenów przemysłowych zgodnie z rozporządzeniem Ministerstwa Zdrowia Ukrainy Nr 99 z dnia 02.03.2007.
Nie zawiera ołowiu.
Zawartość LZO: A1/WB, maksymalna zawartość nie przekracza 26 g/l

Przechowywanie

Przechowywać w chłodnym, suchym miejscu (w temperaturze nie niższej niż +5°C i nie wyższej niż
powyżej +35°C). Nie dopuścić do zamarznięcia pojemnika. Unikać nagłej aklimatyzacji, aby zapobiec kondensacji na ściankach pojemnika i wysychaniu cząstek produktu podczas transportu.
Przechowywać z dala od bezpośredniego światła słonecznego. Otwarte opakowania zamknąć hermetycznie.

Utylizacja

Utylizacja musi być przeprowadzona zgodnie z odpowiednimi przepisami prawnymi. Należy utylizować wyłącznie puste opakowania.
Puste pojemniki należy składować w specjalistycznych na odpady. Materiały płynne powinny być utylizowane jako odpady farb wodnych, wysuszone pozostałości jako wysuszona farba. Nie wyrzucać pozostałości farby do kanalizacji jako odpadów domowych.

Techniczny konsultacja

Nasz personel z przyjemnością udzieli dodatkowych informacji i odpowiedzi dotyczących tego produktu lub produktów firmy niewymienionej w niniejszej instrukcji technicznej. Ze względu na różnorodność podłoży i specyficzne warunki techniczne malowania i aplikacji na miejscu, nie jest możliwe omówienie ich wszystkich w niniejszej instrukcji technicznej. Aby uzyskać bardziej szczegółowych informacji, prosimy o kontakt z naszym zespołem wsparcia technicznego.