

# Dolomite Facade

LIMESTONE GROUP

Tynk dekoracyjny, który pozwala imitować efekt betonu, skały i kamienia. Powłoka jest odporna na intensywne zmywanie. Materiał może być nakładany w kolorze bazowym lub barwiony w szerokiej gamie kolorów. szerokiej gamie kolorystycznej.

## Ogólne właściwości

efekt naturalnych materiałów (kamień)  
odporny na naprężenia mechaniczne  
zawiera włókna wzmacniające  
utrzymuje objętość  
może być barwiony w szerokiej gamie kolorów  
łatwy do nakładania i dekorowania  
długi czas pracy  
opakowania: 8kg, 15kg

## Dane techniczne

Poziom połysku: matowy  
Odporność na ścieranie na mokro, klasa: 1  
Gęstość: 1,5 g/cm<sup>3</sup>  
Zużycie: 1 kg : 0,5 m<sup>2</sup> w 1 warstwie

## Kolorystyka

Baza: biała  
Barwienie: może być barwiony ręcznie za pomocą farb półtonowych i barwiących lub maszynowo za pomocą systemu LimestoneColor w szerokiej gamie kolorów. Zakres kolorów. Podczas ręcznego barwienia produktu indywidualnie konieczne jest wymieszanie całej wymaganej ilości materiału, aby uniknąć różnic w odcieniach kolorów.

## **Przygotowanie powierzchni**

Podczas przygotowywania powierzchni należy środki techniczne. Powłoka i prace przygotowawcze muszą być zawsze wykonywane zgodnie z wymaganiami konkretnego obiektu. W razie potrzeby należy przetestować powierzchnie za pomocą aplikacji testowej. Podłoże musi być suche, czyste, nośne, o stabilnych wymiarach i wolne od substancji antyadhezyjnych (kurz, olej, smar, sadza, guma).

Powierzchnia musi być wolna od brudu, narośli biologicznych i innych zanieczyszczeń, które utrudniają przyczepność. Należy usunąć łuszczące się i luźno związane z podłożem stare powłoki malarskie i tynki. Pustki w tynku (do ustalenia przez opukanie) i przyległe obszary należy usunąć, a miejsca zaszpachlować. Wilgotne miejsca należy wysuszyć.

Powierzchnie piaszczące lub podłoża o wysokim stopniu chłonności (gips, tynki mineralne) należy pokryć gruntem głęboko penetrującym Limestone Intro 1:6 lub Limestone Intro Light 1:1. Służy do wzmacniania podłoża i wyrównywania chłonności gruboporowatych, silnie chłonnych i lekko kruszących się piasków, tynków i powierzchni mineralnych, a także do usuwania kurzu.

Beton: dokładnie oczyścić z brudu i kurzu, pokryć gruntem głęboko penetrującym Limestone Intro 1:6 lub Limestone Intro Light 1:1. Aby zwiększyć przyczepność do podłoża, zaleca się nałożenie farby podkładowej Limestone Satura. Na problematycznych powierzchniach (stare kruszące się i łuszczące tynki lub nowe luźne, niestabilne powierzchnie) należy zastosować Limestone Intro (skoncentrowany uniwersalny grunt głęboko penetrujący).

Powierzchnie dotknięte pleśnią: zmyć pleśń i osady grzybów wodą (z dodatkiem środków dezynfekujących). Potraktować powierzchnie antyseptycznym środkiem przeciwgrzybiczym i pozostawić do wyschnięcia. Nałożyć podkład zgodnie z rodzajem i charakterystyką podłoża. Aby zapobiec powstawaniu pleśni i grzybów oraz je wyeliminować, można użyć podkładu grzybobójczego. Przestrzegać przepisów prawnych i resortowych (np. procedury stosowania substancji biologicznie czynnych i niebezpiecznych).

Wyczyścić powierzchnie z plamami nikotyny, sadzy lub tłuszczu, śladami wody, kontrastującymi wtrąceniami, a także plamami sadzy lub tłuszczu za pomocą wody i rozpuszczalnego w tłuszczach domowego detergentu i pozostaw do wyschnięcia. Suche plamy z wody należy wyczyścić suchą szczotką. Po całkowitym wyschnięciu powierzchnię należy pokryć farbą izolacyjną.

## **Technologia aplikacji**

Praca jest wykonywana w temperaturze powietrza od +12 do +30°C i wilgotności względnej powietrza do 80% (zalecana temperatura i warunki klimatyczne to +18°C i 65% wilgotności powietrza). względnej wilgotności powietrza do 80% (zalecana temperatura i warunki klimatyczne to +18°C, 65% wilgotności powietrza). Podczas nakładania i suszenia temperatura powietrza i obiektu powinna wynosić co najmniej +12°C, a wilgotność nie powinna przekraczać 80%. Podczas nakładania materiału w nieodpowiednich warunkach (niskie lub wysokie temperatury) zmienia się reologia i właściwości fizyczne produktu (staje się on bardziej lepki i gęsty), co z kolei komplikuje pracę i efekt końcowy.

Gruntowanie:

Rozcieńczyć podkład Limestone Intro w proporcji 1:5 lub Limestone Intro Light 1:1 z czystą zimną wodą, nakładać za pomocą specjalistycznego wałka o krótkim włosiu (runo 12-15 mm) lub miękkiej szpachelki, metodą "mokre na mokre", ruchami poprzecznymi, ostrożnie bez przerw, aż do całkowitego nasycenia powierzchni. Unikać tworzenia się kleksów i smug, które mogą prowadzić do "nadmiernego zagruntowania" (nasycenia powierzchni podkładem), co negatywnie wpłynie na efekt końcowy (nierównomierne wysychanie, plamy). Dokładnie zagruntuj przylegające do siebie powierzchnie (które zostaną przyklejone taśmą maskującą). Przystąpić do następujących czynności nie wcześniej niż po 4-12 godzinach (w zależności od warunków klimatycznych).

Oddzielenie sąsiadujących powierzchni:

Zaleca się pokrycie przylegających powierzchni specjalistyczną taśmą maskującą lub folią (HPX, Tessa). W przypadku nierównych krawędzi przylegających obszarów zaleca się wypełnienie granic uszczelniaczem akrylowym (barwionym). Dotyczy to w szczególności wewnętrznych narożników i silnie kontrastujących obszarów.

Nałożyć pośredni podkład samoprzylepny:

W celu uzyskania lepszej przyczepności do podłoża i łatwości aplikacji, zalecamy użycie kwarcowego podkładu samoprzylepnego Limestone P100, P200. Odcień podkładu powinien odpowiadać (lub być zbliżony) odcieniowi powłoki wykończeniowej.

Przed rozpoczęciem pracy materiał należy dokładnie wymieszać. Na stykających się powierzchniach należy użyć materiału z jednej partii i jednej serii barwienia lub wcześniej wymieszać materiały z różnych partii. Dopuszcza się rozcieńczenie produktu do wymaganej konsystencji nie więcej niż 5-10% wody. Podkład nakłada się wałkiem o średniej wysokości włosia i średniej gęstości

lub miękką, szeroką szczotką o mieszanym włosiu. Nakładać równomierną warstwę aż do całkowitego pokrycia podłoża, stosując metodę od rogu do rogu. Gruba, nierównomiernie nałożona warstwa, ślady włosa i tekstura wałka mogą pojawić się na cienko pokrytych materiałach i wpłynąć na ich ostateczny wygląd. W razie potrzeby rozcieńczyć podkład nie więcej niż 5-10% czystej wody. Aby uniknąć tworzenia się widocznych połączeń między oddzielnymi częściami malowanej powierzchni, produkt należy nakładać mokro na mokro w jednym przejściu.

Wszechstronność materiału pozwala na nakładanie go różnymi technikami. Przed użyciem dokładnie wymieszać. Zalecamy użycie materiału z jednej partii i jednej serii odcieni lub wcześniejsze wymieszanie materiałów z różnych partii. Liczba warstw zależy od wzoru pożądanego odcienia. Możliwe jest również nałożenie pojedynczej warstwy (w zależności od efektu końcowego).

Materiał należy dokładnie wymieszać przed rozpoczęciem pracy. Dlatego konieczne jest użycie materiału z jednej partii i jednej serii odcieni na stykających się powierzchniach lub wcześniejsze wymieszanie materiałów z różnych partii. Materiał nakłada się za pomocą narzędzia ze stali nierdzewnej w równej warstwie i strukturyzuje za pomocą odpowiedniego narzędzia w zależności od techniki (wałek strukturalny, tarka ze stali nierdzewnej, tarka z tworzywa sztucznego, pędzel, gąbka). Za pomocą szerokiej kielni lub szpachelki nałożyć równomierną warstwę

masy na grubość ziarna, aż do całkowitego nasycenia powierzchni (lub grubości określonego wzoru). Nadmiar materiału zebrać szpachelką. Nałożyć niewielki obszar i wymodelować go pacą lub dodatkowym narzędziem, zgodnie ze wzorem tekstury. Klasyczny wzór tworzy się poprzez dociskanie pacy całą powierzchnią do podłoża i wykonywanie naprzemiennych, okrężnych ruchów w różnych kierunkach. Unikaj prostych linii i pociągnięć kielnią.

Aby uniknąć widocznych przejść i łączeń, pracuj po przekątnej, w małych przekrojach, unikając prostych linii na połączeniach (pozostaw poszarpane, chaotyczne krawędzie). Najlepszym momentem na wygładzanie jest moment, w którym materiał zaczyna wysychać wzdłuż krawędzi. krawędziach, a różnica w kolorze nałożonej powłoki staje się zauważalna. Dlatego dlatego ważne jest, aby nałożyć jak najbardziej równomierną warstwę.

Pracuj w małych sekcjach po przekątnej od rogu do rogu, bez przerw, aby uniknąć wysychania i tworzenia się przejść. i powstawania przejść. Unikać zasychania cząstek materiału na Narzędzie należy stale czyścić, przepłukując je czystą wodą.

Ai wytrzeć do sucha szmatką. W razie potrzeby materiał można rozcieńczyć wodą w ilości nie większej niż 5-10%. Po całkowitym wyschnięciu, w razie potrzeby przeszlifować. W tym celu należy użyć papieru ściernego o ziarnistości 100-150.

Aby uzyskać bardziej delikatne wykończenie, należy wykonać dodatkowe szlifowanie papierem o mniejszej ziarnistości nr 180-220 ręcznie lub za pomocą odpowiedniego narzędzia (szlifierka o zmiennej prędkości). Aby uniknąć różnic w strukturze, te same narzędzia powinny być używane na tym samym obiekcie. W celu uniknięcia różnic w strukturze tynku, powinien on być nakładany przez jedną lub kilka osób, ale z tą samą zmianą obszaru nakładania. W trudno dostępnych miejscach materiał można nakładać pędzlem ze sztucznym włosiem lub miękkim wałkiem i ścierać gąbką. Dozwolone jest nakładanie kilku warstw, ale dopiero po wyschnięciu poprzedniej.

Ze względu na swoją specyfikę materiał można nakładać w dużej objętości (do 5 cm w jednym przejściu), co pozwala uzyskać wysoki relief tekstury powierzchni w jednym przejściu. Dzięki temu powierzchni można nadać różne efekty: imitację kamiennych skał, płaskorzeźby, artystyczne modelowanie.

W temperaturze +20°C i wilgotności względnej 65% powierzchnia wysycha w ciągu 8-12 godzin. Tynk wysycha całkowicie, można go obciążać i poddawać dalszej obróbce po 24 godzinach. Całkowite wyschnięcie następuje w ciągu co najmniej 14 dni w temperaturze 20°C i wilgotności względnej 65%, przy wahaniami tych czynników okres całkowitego wyschnięcia odpowiednio wzrasta.

### **Ogólne zalecenia dotyczące środków ostrożności**

Zapewnić odpowiednią wentylację podczas aplikacji i procesu suszenia. Materiał należy przechowywać z dala od żywności, napojów i paszy dla zwierząt. Trzymać z dala od dzieci.

W przypadku kontaktu z oczami natychmiast przemyć wodą i zasięgnąć porady lekarza. W przypadku kontaktu ze skórą natychmiast przemyć dużą ilością wody z detergentem. Nie dopuścić do przedostania się do kanalizacji, ścieków, gleby. W przypadku połknięcia natychmiast zasięgnąć porady lekarza. Nie wdychać rozpylonej mgły. Nie wdychać pyłu podczas szlifowania. Unikać przedostania się do zbiorników wodnych lub kanalizacji. Późniejsze prace konserwacyjne lub usuwanie warstw farby przeprowadzać poprzez szlifowanie przy użyciu suszarki elektrycznej. Inne metody usuwania mogą powodować szkodliwego pyłu i szkodliwych oparów (prace powinny być wykonywane wyłącznie w dobrze wentylowanych pomieszczeniach, należy używać odpowiedniego sprzętu ochrony dróg oddechowych).

## **Zgodność z technologiczny standardy**

Zgodny z wymaganiami Regulaminu Technicznego zatwierdzonego Uchwałą Gabinetu Ministrów Ukrainy nr 1394 z dnia 02.10.2018 r., wymaganiami Dyrektywy 2004/42/WE Parlamentu Europejskiego. Spełnia wymagania Regulaminu Technicznego zatwierdzonego przez Gabinet Ministrów Ukrainy nr 432 z dnia 28.04.2021 r. Spełnia wymagania rozporządzenia Ministerstwa Zdrowia Ukrainy nr 1139 z dnia 29.12.2012. Wniosek Państwowego Centrum Ekspertyz nr 122-18-11/1107 z dnia 21 kwietnia 2019 r. Zatwierdzony do użytku zgodnie z zaleceniami Ministerstwa Zdrowia Ukrainy.

## **Skład**

Dyspersje akrylowe, specjalne dodatki, wypełniacze, pigmenty.  
Nie zawiera alergenów przemysłowych zgodnie z rozporządzeniem Ministerstwa Zdrowia Ukrainy Nr 99 z dnia 02.03.2007.  
Nie zawiera ołowiu.  
Zawartość LZO: A1/WB, maksymalna zawartość nie przekracza 26 g/l

## **Przechowywanie**

Przechowywać w chłodnym, suchym miejscu (w temperaturze nie niższej niż +5°C i nie wyższej niż powyżej +35°C). Nie dopuścić do zamarznięcia pojemnika. Unikać nagłej aklimatyzacji, aby zapobiec kondensacji na ściankach pojemnika i wysychaniu cząstek produktu podczas transportu. Przechowywać z dala od bezpośredniego światła słonecznego. Otwarte opakowania zamknąć hermetycznie.

## **Utylizacja**

Utylizacja musi być przeprowadzona zgodnie z odpowiednimi przepisami prawnymi. Należy utylizować wyłącznie puste opakowania. Puste pojemniki należy składować w specjalistycznych na odpady. Materiały płynne powinny być utylizowane jako odpady farb wodnych, wysuszone pozostałości jako wysuszona farba. Nie wyrzucać pozostałości farby do kanalizacji jako odpadów domowych.

## **Techniczny konsultacja**

Nasz personel z przyjemnością udzieli dodatkowych informacji i odpowiedzi dotyczących tego produktu lub produktów firmy niewymienionej w niniejszej instrukcji technicznej. Ze względu na różnorodność podłoży i specyficzne warunki techniczne malowania i aplikacji na miejscu, nie jest możliwe omówienie ich wszystkich w niniejszej instrukcji technicznej. Aby uzyskać bardziej szczegółowych informacji, prosimy o kontakt z naszym zespołem wsparcia technicznego.

