

Azuro Brille

Ochronny matowy lakier na bazie wody o podwyższonej odporności na zmywanie do zastosowań wewnętrznych do zastosowań wewnętrznych. Może być barwiony przy użyciu systemu LimestoneColor.

Ogólne nieruchomości

matowy efekt
odporny na intensywne mycie
przyjazny dla środowiska
ekonomiczny (niskie zużycie)
barwiony w szerokiej gamie kolorów
łatwy w aplikacji i dekoracji
długi czas pracy
opakowania: 1 litr, 2,5 litra

Dane techniczne

Poziom połysku: matowy
Odporność na ścieranie na mokro, klasa: 1
Gęstość: 0,953 g/cm³
Zużycie: 1L : 8-10 m²

Kolorowanie

Baza: przezroczysta
Barwienie: może być barwione ręcznie za pomocą farb półbarwionych i barwionych lub maszynowo za pomocą systemu LimestoneColor w szerokiej gamie kolorów. W przypadku indywidualnego barwienia produktu ręcznie wymieszać ze sobą wymaganą ilość materiału, aby uniknąć różnic w odcieniach kolorów.
aby uniknąć różnic w odcieniach kolorów.

Przygotowanie powierzchni

Podczas przygotowywania powierzchni należy stosować odpowiednie środki środków technicznych. Powłoki i prace przygotowawcze muszą być zawsze wykonywane zgodnie z wymaganiami danego obiektu. W razie potrzeby przetestować powierzchnie za pomocą aplikacji testowej. Podłoże musi być suche, czyste, nośne i o stabilnych wymiarach. Musi być wolne od substancji antyadhezyjnych (kurz, olej, smar, sadza), Powierzchnia musi być wolna od brudu, narośli biologicznych i innych zanieczyszczeń, które uniemożliwiają przyczepność. Łuszczące się i luźno związane z podłożem stare powłoki malarskie i tynkarskie należy usunąć powłoki i tynki powinny zostać usunięte. Pustki w tynku (do ustalenia przez opukanie) i przyległych obszarach powinny być należy usunąć, a miejsca te wypełnić masą szpachlową. Wilgotne miejsca należy osuszyć. Piaszczyste powierzchnie lub podłoża o wysokim stopniu absorpcji (gips, tynki mineralne) powinny być pokryte podkładem gruntującym Limestone Intro (1:5-1:6) lub Limestone Intro Light (1:1). Służy do wzmacniania podłoży i wyrównywania chłonności gruboporowatych, silnie chłonnych i lekko kruszących się piasków, tynków i powierzchni mineralnych, a także do usuwania kurzu. Beton: Dokładnie oczyścić z brudu i kurzu, pokryć gruntem głęboko penetrującym Limestone Intro (1:4) lub Limestone Intro Light (1:1). Aby zwiększyć przyczepność do podłoża zaleca się zastosowanie farby podkładowej Limestone Satura. Na problematycznych powierzchniach (stare, kruszące się i łuszczące się tynki lub nowe i łuszczące się tynki lub nowe luźne, niestabilne powierzchnie) należy użyć Limestone Intro, skoncentrowanego uniwersalnego podkładu do głębokiej penetracji. Powierzchnie spleśniałe: pleśń i osady grzybów zmyć wodą (z dodatkiem środków dezynfekujących). Powierzchnie należy potraktować antyseptycznym środkiem grzybobójczym i pozostawić do wyschnięcia. Nałożyć podkład zgodnie z rodzajem i charakterystyką podłoża. W celu zapobiegania powstawaniu pleśni i grzybów oraz w celu. Podkład grzybobójczy może być stosowany w celu zapobiegania i eliminacji pleśni i grzybów. Podczas nakładania Należy przy tym przestrzegać przepisów prawnych i resortowych (np. procedury stosowania substancji biologicznie czynnych i niebezpiecznych). substancji biologicznie czynnych i niebezpiecznych). Powierzchnie z plamami nikotyny, sadzy lub tłuszczu, ślady wody, plamy kontrastowe: plamy nikotynowe, jak również plamy z nikotyny, sadzy lub tłuszczu należy zmyć wodą z dodatkiem rozpuszczalnych w tłuszczach detergentów i pozostawić do wyschnięcia. Suche plamy z wody należy wyczyścić suchą szczotką. Po całkowitym wyschnięciu pokryć farbą izolacyjną.

Technologia aplikacja

Praca odbywa się w temperaturze powietrza od +12 do +30°C i wilgotności względnej powietrza do 80% (zalecana temperatura i warunki klimatyczne to +18°C, 65% wilgotności powietrza).

Podczas aplikacji i suszenia temperatura powietrza i obiektu nie powinna być niższa niż +12°C, a wilgotność nie wyższa niż 80%. W przypadku aplikacji materiału w nieodpowiednich warunkach (niskie lub wysokie temperatury), reologia i właściwości fizyczne produktu mogą ulec zmianie. Produkt (staje się on bardziej lepki i gęstszy), co z kolei komplikuje pracę i efekt końcowy. Azure Matte może być nakładany zarówno przezroczysty, jak i barwiony lub ze specjalnymi dodatkami (masa perłowa, brokat itp.), w zależności od pożądanego efektu. Produkt jest nakładany za pomocą odpowiedniego narzędzia i przetwarzany zgodnie z określoną techniką. Przed nałożeniem powłoki należy dobrze oczyścić powierzchnię z kurzu. Po dodatkowym szlifowaniu powierzchnię należy dobrze oczyścić z pyłu i pokryć podkładem Limestone Intro Concentrated Primer (1:3-1:4) lub rozcieńczoną, bezbarwną warstwą bazową danego produktu. Ułatwi to nakładanie warstwy wykończeniowej i wydłuży czas obróbki. Kolejne czynności należy wykonywać po całkowitym wyschnięciu (2-3 godziny).

Do aplikacji należy użyć wałka z mikrofibry o krótkim włosiu, gąbki lub miękkiego pędzla o długim włosiu. W razie potrzeby rozcieńczyć materiał czystą wodą w proporcji zgodnej zalecanych przez sprzęt, dobrze wymieszać. Nałożyć równomierną, cienką warstwę powłoki na niewielki obszar powierzchni, która ma być poddana obróbce i, w zależności od pożądanego efektu, pracować z odpowiednim narzędziem. W celu uzyskania subtelnego, równomiernie nasyconego tonu, użyj miękkiej, zwilżonej gąbki, rozprowadzając i usuwając pozostałą powłokę na teksturze okrężnymi ruchami, okrężnymi, wielokierunkowymi ruchami, pozostawiając poszarpane krawędzie (unikając prostych linii), łącząc obszary poddane zabiegowi. Nakładaj i przetwarzaj powłokę w kierunku ukośnym. Aby uzyskać bardziej kontrastowy i wyrazisty wzór, po nałożeniu niewielkim obszarze, usunąć pozostałości za pomocą gumowej rakli, miękkiej szpachelki do tapet, gumową ściągaczką, miękką szpachelką do tapet, skrobakiem lub płynem do mycia okien. W tym celu użyj płynu do mycia okien, naciskając w różnych kierunkach. Ostrożnie zetrzyj resztki materiału na narzędziu, unikając warstw i nakładania się, co może skutkować nierównym odcieniem, plamy i ślady spoin. Powłokę można nakładać bez dodatkowej obróbki. Nałożyć równomierną, jak najcieńszą warstwę, ostrożnie rozwałkować, nie pozostawiając zacieków, unikając powtarzających się równoległych ruchów wałka (wałkowanie "w jodełkę", w różnych kierunkach).

Liczba nałożonych warstw zabarwionej powłoki zmienia się i nasycą ogólne tło obrabianej tekstury (każda warstwa staje się bardziej nasycona). Podczas nakładania natryskowego należy wybrać średnicę dyszy i ciśnienie zgodnie z instrukcjami producenta sprzętu. W przypadku aplikacji natryskiem bezpowietrznym należy dobrze wymieszać farbę, rozcieńczyć ją do wymaganej grubości i przepuścić przez sito.

Podczas natryskiwania należy upewnić się, że materiał jest nakładany równomiernie bez łączeń. Kolejne operacje po całkowitym wyschnięciu powłoki przez 6-12 godzin.

Dopuszczalna jest również powłoka jednowarstwowa (w zależności od efektu końcowego). Aby wydłużyć czas pracy z materiałem, zaleca się stosowanie dodatku - opóźniacza schnięcia Limestone Acryslow, który znacznie wydłuży czas pracy z produktem bez zmiany jego właściwości, reologii i odcienia. Aby uniknąć widocznych warstw i przejść, konieczne jest nakładanie materiału na powierzchnię techniką "mokre na mokre" bez długotrwałych przerw.

Zaleca się pracę na ścianie na małych powierzchniach (do 1 m²) po przekątnej (od lewego górnego rogu do prawego dolnego lub odwrotnie).

Na nakładanie materiału mają wpływ: temperatura i warunki klimatyczne, przeciągi, bezpośrednie nasłonecznienie. warunki klimatyczne, przeciągi, bezpośrednie nasłonecznienie, nierównomiernie nagrzane powierzchnie, urządzenia grzewcze.

Naruszenie zalecanych parametrów klimatycznych i temperaturowych, pogarsza i komplikuje aplikację materiału. i komplikuje aplikację materiału oraz wpływa na efekt końcowy. Aby uzyskać więcej informacji na temat zastosowania i właściwości materiałów, prosimy o kontakt z naszym wsparciem technicznym. technicznym.

Po zakończeniu nakładania materiału należy przepłukać narzędzie wodą (można użyć odpowiednich detergentów).

W temperaturze +18-20°C i wilgotności względnej 75% powierzchnia wysycha w ciągu 12 godzin i jest gotowa do dalszej obróbki.

Całkowite wyschnięcie powierzchni i zdolność do przenoszenia obciążenia - 14 dni.

dni. W niższych temperaturach i przy wysokiej wilgotności czas schnięcia odpowiednio się wydłuża

**Ogólne
zalecenia dotyczące
środki ostrożności**

Podczas procesu aplikacji i suszenia należy zadbać o zapewnić właściwą wentylację. Trzymać z dala od żywności, napojów i pasz dla zwierząt. Trzymać z dala od dzieci. W przypadku kontaktu z oczami, natychmiast przemyć wodą i zasięgnąć porady lekarza. W przypadku kontaktu ze skórą natychmiast spłukać dużą ilością wody z detergentem. Nie dopuścić do przedostania się do kanalizacji, ścieków, gleby. W przypadku połknięcia natychmiast zasięgnąć porady lekarza. Nie wdychać rozpylonej mgły. Nie wdychać pyłu podczas szlifowania. Nie odprowadzać do zbiorników wodnych ani kanalizacji. Późniejsze prace konserwacyjne lub usuwanie warstw farby poprzez szlifowanie, stosowanie elektrycznej suszarki do włosów lub innych metod usuwania, prowadzi do powstawania szkodliwych pyłów i szkodliwych oparów (prace należy wykonywać tylko w dobrze wentylowanych pomieszczeniach, stosować odpowiednią ochronę dróg oddechowych).

**Zgodność z
technologiczne
standardy**

Spełnia wymagania Reglamentów Technicznych zatwierdzonych Uchwałą Gabinetu Ministrów Ukrainy nr 1394 z dnia 02.10.2018 r, Wymagania dyrektywy 2004/42/WE Parlamentu Europejskiego Zgodność z wymaganiami Regulaminu Technicznego zatwierdzonego przez Uchwałą Gabinetu Ministrów Ukrainy nr 432 z dnia 28.04.2021 r. Zgodne z wymaganiami Rozporządzenia Ministerstwa Zdrowia Ukrainy nr 1139 z dnia 29.12.2012 r. Wniosek Państwowej Ekspertyzy Ukrainy nr 122-18-11/1107 z dnia 21 kwietnia 2019 r. Dopuszczony do użytku zgodnie z zaleceniami Ministerstwa Zdrowia Ukrainy.

Skład

Dyspersje akrylowe, dodatki specjalne, wypełniacze, pigmenty. Nie zawiera alergenów przemysłowych zgodnie z Zarządzeniem Ministerstwa Zdrowia Ukrainy. Nr 99 z dnia 02.03.2007. Nie zawiera ołowiu. Zawartość LZO: A1/WB, maksymalna zawartość nie przekracza 26 g/l

Przechowywanie

Przechowywać w chłodnym, suchym miejscu (nie niżej niż +5°C i nie powyżej +35°C). Nie dopuścić do zamarznięcia pojemnika. Unikać nagłej aklimatyzacji, aby zapobiec kondensacji na ściankach pojemnika i wysychaniu cząstek produktu podczas transportu. Przechowywać z dala od bezpośredniego światła słonecznego. Otwarte opakowania zamknąć hermetycznie.

Utylizacja

Utylizacja musi być przeprowadzona zgodnie z odpowiednimi przepisami prawnymi. Należy utylizować tylko puste opakowania. Puste pojemniki należy składować w specjalistycznych zakładach utylizacji odpadów. Materiały płynne usuwać jako odpady farb na bazie wody, zaschnięte pozostałości - jak zaschnięta farba. Nie należy wyrzucać resztek Pozostałości farby nie należy wyrzucać jako odpadów domowych.

Techniczne konsultacja

Nasz personel chętnie udzieli dodatkowych informacji i odpowiedzi dotyczących tego produktu lub produktów firmy, które nie zostały wymienione w niniejszej instrukcji technicznej. Ze względu na różnorodność podłoży i specyficznych warunków technicznych malowania i aplikacji na miejscu, nie jest możliwe uwzględnienie ich wszystkich w tej drukowanej publikacji. W celu uzyskania dalszych informacji prosimy o kontakt z naszym zespołem wsparcia technicznego.