

Tynk dekoracyjny z efektem polerowanego metalu do ścian wewnętrznych i sufitów. Materiał zawiera cząsteczki aluminium, co pozwala na stworzenie metalicznej tekstury na powierzchni, którą można polerować. Materiał może być nakładany w kolorze bazowym lub barwiony w szerokiej gamie kolorów.

Ogólne właściwości

metaliczny efekt powłoki
wysoka zdolność krycia dachów (może być nakładana w 1 warstwie)
przyjazny dla środowiska
niskie zużycie
możliwość barwienia w szerokiej gamie kolorów
łatwa do nakładania i dekorowania
długi czas pracy
opakowania: 1kg, 2,5kg

Dane techniczne

Poziom połysku: błyszczący
Odporność na ścieranie na mokro, klasa: 2
Gęstość: 1,36g/cm³
Zużycie: 1л : 5 m² w 1 warstwie

Kolorystyka

Podstawa: srebrna (kolor Ral 9006)
Barwienie: może być barwiony ręcznie przy użyciu farb półtonowych i barwiących lub maszynowo przy użyciu systemu Limestone COLOR w palecie kolorów metalicznych z wyjątkiem palecie kolorów metalicznych, z wyjątkiem jasnych i lekkich odcieni. Dla indywidualnego barwienia produktu ręcznie, konieczne jest wymieszanie całą wymaganą ilość materiału, aby uniknąć różnic w odcieniach kolorów.

Przygotowanie powierzchni

Podczas przygotowywania powierzchni należy środki techniczne. Powłoka i prace przygotowawcze muszą być zawsze wykonywane zgodnie z wymaganiami konkretnego obiektu. W razie potrzeby należy przetestować powierzchnie za pomocą aplikacji testowej. Podłoże musi być suche, czyste, nośne, o stabilnych wymiarach i wolne od substancji antyadhezyjnych (kurz, olej, smar, sadza, guma).

Powierzchnia musi być wolna od brudu, narośli biologicznych i innych zanieczyszczeń, które utrudniają przyczepność. Należy usunąć łuszczące się i luźno związane z podłożem stare powłoki malarskie i tynki. Pustki w tynku (do ustalenia przez opukanie) i przyległe obszary należy usunąć, a miejsca zaszpachlować. Wilgotne miejsca należy wysuszyć.

Powierzchnie piaszczące lub podłoża o wysokim stopniu chłonności (gips, tynki mineralne) należy pokryć gruntem głęboko penetrującym Limestone Intro 1:6 lub Limestone Intro Light 1:1. Służy do wzmacniania podłoży i wyrównywania chłonności gruboporowatych, silnie chłonnych i lekko kruszących się piasków, tynków i powierzchni mineralnych, a także do usuwania kurzu.

Beton: dokładnie oczyścić z brudu i kurzu, pokryć gruntem głęboko penetrującym Limestone Intro 1:6 lub Limestone Intro Light 1:1. Aby zwiększyć przyczepność do podłoża, zaleca się nałożenie farby podkładowej Limestone Satura. Na problematycznych powierzchniach (stare kruszące się i łuszczące tynki lub nowe luźne, niestabilne powierzchnie) należy zastosować Limestone Intro (skoncentrowany uniwersalny grunt głęboko penetrujący).

Powierzchnie dotknięte pleśnią: zmyć pleśń i osady grzybów wodą (z dodatkiem środków dezynfekujących). Potraktować powierzchnie antyseptycznym środkiem przeciwgrzybiczym i pozostawić do wyschnięcia. Nałożyć podkład zgodnie z rodzajem i charakterystyką podłoża. Aby zapobiec powstawaniu pleśni i grzybów oraz je wyeliminować, można użyć podkładu grzybobójczego. Przestrzegać przepisów prawnych i resortowych (np. procedury stosowania substancji biologicznie czynnych i niebezpiecznych).

Wyczyścić powierzchnie z plamami nikotyny, sadzy lub tłuszczu, śladami wody, kontrastującymi wtrąceniami, a także plamami sadzy lub tłuszczu za pomocą wody i rozpuszczalnego w tłuszczach domowego detergentu i pozostaw do wyschnięcia. Suche plamy z wody należy wyczyścić suchą szczotką. Po całkowitym wyschnięciu powierzchnię należy pokryć farbą izolacyjną.

Technologia aplikacja

Praca odbywa się w temperaturze powietrza od +12 do +30°C i wilgotności względnej powietrza do 80% (zalecana temperatura i warunki klimatyczne to +18°C, 65% wilgotności).

Podczas aplikacji i suszenia, temperatura powietrza i obiektu powinna wynosić co najmniej nie powinna być niższa niż +12°C, a wilgotność nie wyższa niż 80%.

W przypadku aplikacji materiału w nieodpowiednich warunkach (niskie lub wysokie temperatury), reologia i właściwości fizyczne produktu mogą ulec zmianie produktu (materiał staje się bardziej lepki i gęstszy), co z kolei komplikuje pracę i uzyskanie efektu końcowego. Produkt charakteryzuje się wysoką siłą krycia i przyczepnością do podłoża, a dzięki zawartości drobnego wypełniacza maskuje drobne wady powierzchniowe (rysy, wgniecenia). wady powierzchni (zadrapania, wgniecenia, drobne pęknięcia), ale jakość przygotowania powierzchni wpływa na zużycie materiału.

Podkład:

Rozcieńczyć podkład Limestone Intro w stosunku 1:5 lub Limestone Intro Light 1:1 z czystą zimną wodą. Nakładać za pomocą za pomocą specjalistycznego wałka o krótkim włosiu (runo 12-15 mm) lub miękką szpachelką metodą "mokre na mokre", ruchem poprzecznym, ostrożnie bez przerw, aż do całkowitego nasycenia powierzchni.

powierzchni. Unikać tworzenia się kleksów i smug, które doprowadzą do "nadmiernego zagruntowania" (nasycenia powierzchni podkładem), co negatywnie wpłynie na efekt końcowy (nierównomierne wysychanie, plamy). Dokładnie zagruntować sąsiednie powierzchnie (przeznaczone do klejenia). powierzchnie (które mają być pokryte taśmą maskującą). Przystąpić do kolejnych czynności nie wcześniej niż po 4-12 godzinach (w zależności od warunków klimatycznych). od warunków klimatycznych).

Oddzielenie sąsiadujących powierzchni:

Zaleca się pokrycie przylegających obszarów specjalistyczną taśmą maskującą lub folią (HPX, Tessa), w przypadku nierównych krawędzi graniczących ze sobą obszarów, zaleca się dodatkowe wypełnienie krawędzi zabarwionym uszczelniaczem akrylowym, w szczególności dotyczy wewnętrznych narożników, które są najbardziej kontrastowymi obszarami.

Aplikacja podkładu pośredniego:

Produkt charakteryzuje się wysoką siłą krycia i przyczepnością do podłoża. i przyczepnością do podłoża i nie wymaga obowiązkowego nakładania lakieru nawierzchniowego, z wyjątkiem sytuacji, gdy jest to konieczne do osiągnięcia odpowiedniego efektu (dodatkowa ekspansja, przyczepność).

Aplikacja warstwy nawierzchniowej:

Wszechstronność materiału pozwala na różne techniki aplikacji. Przed użyciem dokładnie wymieszać. Zalecamy użycie materiału z jednej partii i jednej serii odcieni lub wcześniejsze wymieszanie materiałów z różnych partii. Liczba warstw zależy od pożądanego wzoru. Możliwe jest również nałożenie powłoki w jednej warstwie (w zależności od efektu końcowego).

W przypadku klasycznej aplikacji materiał nakłada się w jednej warstwie, rozcieńczony nie więcej niż 5% czystej wody. Nałożyć jednolitą warstwę masy dekoracyjnej za pomocą kielni lub miękkiej gąbką lub wałkiem o krótkim włosiu. Natychmiast po nałożeniu nadać strukturę niewielkiemu obszarowi za pomocą odpowiedniego narzędzia (paca, gąbka, pędzel), wykonując ruchy odpowiadające określonemu wzorowi. W razie potrzeby wygładzić wzór po krótkiej przerwie, z niewielkim wysiłkiem, wykonując te same ruchy, co przy nakładaniu wzoru. Przy silniejszym nacisku podczas suszenia, wzór zostanie dodatkowo wypolerowany, zwiększając połysk i metalizację powierzchni, co w razie potrzeby może dodać specjalny efekt do powierzchni. Zaleca się polerowanie materiału podczas suszenia, gdy uwalnia on wilgoć i łatwo się zagęszcza.

Unikaj polerowania wzoru, gdy jest całkowicie suchy, ponieważ powłoka traci swoją elastyczność, a silny nacisk zniszczy wypełniacz. Można to wyeliminować wilgotną miękką gąbką dopiero po całkowitym wyschnięciu (co najmniej 3 dni) lub usuwając defekty za pomocą dodatkowej aplikacji miejscowej.

Aby uniknąć efektu "pisanie", ponieważ powłoka jest matowa, zaleca się nałożenie przezroczystej, błyszczącej powłoki ochronnej (lakier impregnacja), która częściowo utraci specjalne efekty powłoki (matowe i metaliczne). powłoki (matowej i metalicznej).

Utrzymuj narzędzie w czystości, usuwaj wszelkie zaschnięte cząstki i przetrzeć narzędzie wilgotną szmatką.

Do prac dekoracyjnych należy używać wyłącznie specjalistycznych narzędzi. Aby uzyskać bardziej wyrazistą teksturę i większy relief, lepiej jest używać miękkich plastikowych pac z zaokrąglonymi krawędziami.

zaokrąglonymi krawędziami, pędzla 1000, gąbki morskiej. Aby uzyskać gładszy efekt, bardziej wyrazisty połysk i głębię, lepiej jest użyć średnio twardych pac ze stali nierdzewnej, które pozwolą bardziej zagęścić wzór i uzyskać efekt polerowania.

Aby wydłużyć czas pracy z materiałem, zaleca się stosowanie dodatku, opóźniacza schnięcia Limestone Acryslow, który znacznie wydłuży czas pracy z produktem, bez konieczności jego stosowania.

Aby uniknąć widocznych warstw i przejść, konieczne jest nakładanie materiału na powierzchnię techniką "mokre na mokre" bez długotrwałych przerw, od "rogu" do "rogu".

Jedna osoba powinna nakładać niewielki obszar w jednym wzorze i zmieniać się co 1-2 m² na dużym obszarze, aby uniknąć różnych tekstur. Zaleca się pracę na ścianie na małych obszarach (do 1 m²) w kierunku ukośnym (od lewego górnego rogu do prawego dolnego lub odwrotnie). Podczas tworzenia wzoru, w celu uniknięcia efektu stempla, zaleca się również

Zaleca się również przesuwanie w kierunku ukośnym.

Na aplikację materiału mają wpływ: temperatura i warunki klimatyczne, przeciągi, bezpośrednie światło słoneczne, nierównomiernie nagrzane powierzchnie, urządzenia grzewcze. Naruszenie zalecanych parametrów klimatycznych i temperaturowych pogarsza i komplikuje aplikację materiału oraz wpływa na efekt końcowy.

Aby uzyskać więcej informacji na temat stosowania określonych materiałów i konkretnych technik, prosimy o kontakt z naszym działem wsparcia technicznego. Po zakończeniu nakładania materiału należy przepłukać narzędzie wodą (można użyć odpowiednich detergentów). W temperaturze +18-20°C i wilgotności względnej 75%, powierzchnia wysycha w ciągu 12 godzin. Powierzchnia wysycha w ciągu 12 godzin i jest gotowa do dalszej obróbki. Całkowite wyschnięcie powierzchni i jej zdolność do przenoszenia obciążeń, następuje nie wcześniej niż po 14 dniach.

W niższych temperaturach i przy wysokiej wilgotności, czas schnięcia czas schnięcia odpowiednio wzrasta.

Ogólne zalecenia dotyczące środków ostrożności

Zapewnić odpowiednią wentylację podczas aplikacji i procesu suszenia. Materiał należy przechowywać z dala od żywności, napojów i paszy dla zwierząt. Trzymać z dala od dzieci.

W przypadku kontaktu z oczami natychmiast przemyć wodą i zasięgnąć porady lekarza. W przypadku kontaktu ze skórą natychmiast przemyć dużą ilością wody z detergentem. Nie dopuścić do przedostania się do kanalizacji, ścieków, gleby. W przypadku połknięcia natychmiast zasięgnąć porady lekarza. Nie wdychać rozpylonej mgły. Nie wdychać pyłu podczas szlifowania. Unikać przedostania się do zbiorników wodnych lub kanalizacji. Późniejsze prace konserwacyjne lub usuwanie warstw farby przeprowadzać poprzez szlifowanie przy użyciu suszarki elektrycznej. Inne metody usuwania mogą powodować szkodliwego pyłu i szkodliwych oparów (prace powinny być wykonywane wyłącznie w dobrze wentylowanych pomieszczeniach, należy używać odpowiedniego sprzętu ochrony dróg oddechowych).

Zgodność z technologiczny standardy

Zgodny z wymaganiami Regulaminu Technicznego zatwierdzonego Uchwałą Gabinetu Ministrów Ukrainy nr 1394 z dnia 02.10.2018 r., wymaganiami Dyrektywy 2004/42/WE Parlamentu Europejskiego. Spełnia wymagania Regulaminu Technicznego zatwierdzonego przez Gabinet Ministrów Ukrainy nr 432 z dnia 28.04.2021 r. Spełnia wymagania rozporządzenia Ministerstwa Zdrowia Ukrainy nr 1139 z dnia 29.12.2012. Wniosek Państwowego Centrum Ekspertyz nr 122-18-11/1107 z dnia 21 kwietnia 2019 r. Zatwierdzony do użytku zgodnie z zaleceniami Ministerstwa Zdrowia Ukrainy.

Skład

Dyspersje akrylowe, specjalne dodatki, wypełniacze, pigmenty.
Nie zawiera alergenów przemysłowych zgodnie z rozporządzeniem Ministerstwa Zdrowia Ukrainy Nr 99 z dnia 02.03.2007.
Nie zawiera ołowiu.
Zawartość LZO: A1/WB, maksymalna zawartość nie przekracza 26 g/l

Przechowywanie

Przechowywać w chłodnym, suchym miejscu (w temperaturze nie niższej niż +5°C i nie wyższej niż powyżej +35°C). Nie dopuścić do zamarznięcia pojemnika. Unikać nagłej aklimatyzacji, aby zapobiec kondensacji na ściankach pojemnika i wysychaniu cząstek produktu podczas transportu. Przechowywać z dala od bezpośredniego światła słonecznego. Otwarte opakowania zamknąć hermetycznie.

Utylizacja

Utylizacja musi być przeprowadzona zgodnie z odpowiednimi przepisami prawnymi. Należy utylizować wyłącznie puste opakowania.
Puste pojemniki należy składować w specjalistycznych na odpady. Materiały płynne powinny być utylizowane jako odpady farb wodnych, wysuszone pozostałości jako wysuszona farba. Nie wyrzucać pozostałości farby do kanalizacji jako odpadów domowych.

Techniczny konsultacja

Nasz personel z przyjemnością udzieli dodatkowych informacji i odpowiedzi dotyczących tego produktu lub produktów firmy niewymienionej w niniejszej instrukcji technicznej. Ze względu na różnorodność podłoży i specyficzne warunki techniczne malowania i aplikacji na miejscu, nie jest możliwe omówienie ich wszystkich w niniejszej instrukcji technicznej. Aby uzyskać bardziej szczegółowych informacji, prosimy o kontakt z naszym zespołem wsparcia technicznego.

