

# Acryltone Satura Base 1

LIMESTONE GROUP

Jedwabiście matowa farba podkładowa do stosowania wewnątrz i na zewnątrz budynków o umiarkowanej sile krycia, do wyrównywania chłonności powierzchni. Farba może być nakładana w podstawowym białym kolorze lub barwiona w szerokiej gamie kolorów nienasyconych w systemie LimestoneColor.

## Ogólne nieruchomości

odporny na intensywne pranie  
do stosowania wewnątrz i na zewnątrz  
bezpieczny dla środowiska  
wyrównuje chłonność powierzchni  
barwione w szerokiej gamie kolorów nienasyconych  
łatwy w aplikacji  
długi czas pracy  
opakowania: 1 litr, 2,5 litra, 5 litrów, 10 litrów

## Dane techniczne

Stopień połysku: jedwabisty mat  
Odporność na ścieranie na mokro, klasa: 1  
Gęstość: 1,4 g/cm<sup>3</sup>  
Zużycie: 1 l : 8 m<sup>2</sup> (w 2 warstwach)

## Kolorowanie

Podłoże: półprzezroczyste  
Barwienie: może być barwione ręcznie przy użyciu farb półtonowych i barwiących lub maszynowo przy użyciu systemu LimestoneColor w szerokiej gamie kolorów nienasyconych.  
w szerokiej gamie kolorów nienasyconych. Przy indywidualnym ręcznym barwieniu produktu konieczne jest wymieszanie ze sobą całej wymaganej ilości materiału, aby uniknąć różnic w odcieniach kolorów.

## **Przygotowanie powierzchni**

Przy przygotowywaniu powierzchni należy stosować odpowiednie środki techniczne technicznych. Powłoki i preparaty muszą być zawsze wykonywane zgodnie z wymaganiami obiektu. W razie potrzeby przetestować powierzchnie za pomocą aplikacji próbnej. Podłoże musi być suche, czyste, nośne, o stabilnych wymiarach, wolne od substancji antyadhezyjnych (kurz, olej, tłuszcz, sadza, guma). Powierzchnia musi być wolna od brudu, narośli biologicznych i innych zanieczyszczeń utrudniających przyczepność. Złuszczające się i luźno związane z podłożem stare farby i powłoki i tynki należy usunąć. Puste przestrzenie w tynku (określane przez opukiwanie) i przylegające do nich miejsca należy usunąć, a miejsca te wypełnić masą szpachlową. Miejsca zawilgocone należy osuszyć.

Powierzchnie piaszczyste lub podłoża o dużej chłonności (gips, tynki mineralne) należy pokryć preparatem gruntującym Limestone Intro (1:5-1:6) lub Limestone Intro Light (1:1). Służy do wzmacniania podłoży i wyrównywania chłonności gruboziarnistych, silnie chłonnych i lekko kruszących się podłoży z piasku, tynków i podłoży mineralnych, a także do odpylania.

Beton: Dokładnie oczyścić z brudu i kurzu, pokryć głęboko penetrującym preparatem gruntującym Limestone Intro (1:4) lub Limestone Intro Light (1:1). Aby zwiększyć przyczepność do podłoża zaleca się zastosowanie farby podkładowej Limestone Saturator.

Na problematycznych powierzchniach (stare, kruszące się i łuszczące się tynki lub nowe i łuszczące się tynki lub nowe luźne, niestabilne podłoża) zastosować Limestone Intro, skoncentrowany uniwersalny preparat gruntujący do głębokiej penetracji.

Powierzchnie zapleśniałe: osady z pleśni i grzybów zmyć wodą (środkami dezynfekującymi). Powierzchnie potraktować antyseptycznym środkiem przeciwgrzybicznym i pozostawić do dobrego wyschnięcia.

do dobrego wyschnięcia. Nałożyć środek gruntujący w zależności od rodzaju i właściwości podłoża. Aby zapobiec powstawaniu pleśni i grzybów oraz aby grzybom i pleśni można zapobiegać i eliminować je za pomocą podkładu grzybobójczego. Przy nakładaniu Przy tym przestrzegać przepisów prawnych i resortowych (np. procedura stosowania substancji biologicznie czynnych i niebezpiecznych). substancji niebezpiecznych).

Powierzchnie z plamami nikotyny, sadzy lub tłuszczu, śladami wody, plamy kontrastowe: plamy nikotynowe, jak również plamy z sadzy lub tłuszczu należy zmyć wodą i rozpuszczalnym w tłuszczach środkiem do mycia naczyń i pozostawić do wyschnięcia. Po wysuszeniu Plamy z wody usunąć suchą szczotką. Po całkowitym wyschnięciu pokryć farbą izolacyjną.

## **Technologia aplikacji**

Praca odbywa się w temperaturze powietrza od +5 do +25°C i wilgotności względnej do 80% (zalecana temperatura i warunki klimatyczne to +20°C, 65% wilgotności). Podczas nakładania i schnięcia temperatura powietrza i obiektu nie powinna być niższa niż +5°C. Podczas nakładania materiału w nieodpowiednich warunkach (niskie lub wysokie temperatury) zmienia się reologia i właściwości fizyczne produktu (staje się on bardziej lepki i gęsty), co z kolei komplikuje pracę i efekt końcowy.

Gruntowanie: rozcieńczyć preparat gruntujący Limestone Intro w stosunku 1:6 lub Limestone Intro Light 1:1 z czystą zimną wodą, nakładać specjalistycznym wałkiem o krótkim włosiu (runo 12-15 mm) lub miękką szpachelką, metodą "mokre na mokre", ruchami w kształcie krzyża, starannie bez przerw, aż do całkowitego nasycenia powierzchni. Unikać tworzenia się kleksów i smug, które które doprowadzą do "nadmiernego zagruntowania" (nasycenia powierzchni podkładem), co negatywnie wpłynie na efekt końcowy (nierównomierne wysychanie, plamy). Dokładnie zagruntować sąsiadujące ze sobą powierzchnie (które zostaną zasłonięte taśmą maskującą). Do kolejnych czynności przystąpić nie wcześniej niż po 4-12 godzinach (w zależności od warunków klimatycznych). Oddzielenie sąsiadujących powierzchni: zaleca się skleić za pomocą specjalistycznej taśmy maskującej lub folii (HPX, Tessa), w przypadku nierównych krawędzi sąsiadujących powierzchni zaleca się dodatkowo wypełnić granice uszczelniaczem akrylowym (barwionym), szczególnie w narożnikach wewnętrznych i miejscach silnie kontrastujących. Ważnym wskaźnikiem jakości taśmy jest jej przyczepność (6-14-28 dni), czyli okres, po którym można ją łatwo usunąć z powierzchni bez jej zniszczenia lub uszkodzenia. Ten wskaźnik ulega zmianie pod wpływem promieniowania UV.

Kolorystyka: Przed użyciem dokładnie wymieszać. Zalecamy stosowanie materiału z jednej partii i jednej serii zabarwienia, lub wcześniej wymieszać materiały z różnych partii.

Niewielką ilość farby wlać do wiadra lub puszkę z farbą.

Następnie puszkę z farbą należy dokładnie zamknąć, aby zapobiec wyschnięcia. Prace związane z nakładaniem farby zaleca się rozpocząć od sufitu, a następnie przejść do ścian. Podczas nakładania za pomocą wałka lub pędzla należy wybrać kierunek ruchu zgodnie z kierunkiem padania głównego światła (najlepiej w kierunku światła naturalnego "z okna"), co pozwala na kontrolę procesu i eliminację błędów w pracy. procesu i wcześniejsze wyeliminowanie błędów w pracy (spoiny, szczeliny,

zwis).

Malowanie rozpoczniij od przydzielenia przyległych obszarów (narożniki, przełączniki, grzejniki, rury itp.) Aby to zrobić, użyj krótkiego wałka (do 10 cm) o tym samym runie, którym będzie wałkowany główny obszar, lub za pomocą specjalistycznych wałków narożnych lub pędzla z mieszanym włosiem (ma doskonałe przenoszenie farby, włosie nie pęcznieje od wilgoci, co pozwala na uzyskanie jak najcieńszej warstwy farby, bez śladów włosia na powierzchni). Szerokość pasków pociągnięć wynosi nie więcej niż 5-10 cm. Malarz praworęczny zaczyna malowanie sufitu wałkiem od prawego narożnika ściany od strony głównego okna (lub osoba leworęczna, przeciwnie, od lewego rogu).

Farba jest nakładana ruchami poprzecznymi na obszarze o szerokości 3-4 szerokości wałka. Po nałożeniu farby na niewielką powierzchnię, oczywiste połączenia z nakładających się warstw są dodatkowo wałkiem (nienasyconym farbą), z lekkim naciskiem w jednym kierunku. Sufity maluje się wałkiem o długim "nap 18-22 mm. Należy używać przedłużki do wałka (teleskopowej rączkę), która ułatwi prace aplikacyjne, pozwoli nałożyć farbę szybko, ergonomicznie (z tym samym równomiernym naciskiem).

Używaj dużej ilości farby (farba nie będzie tak szybko schła szybko, a jej rozwałkowanie zajmie więcej czasu). Kontroluj parametry temperatury i klimatu w pomieszczeniu (temp. wilgotność).

Przy malowaniu ścian malować pasami z góry na dół, kierunek ruchu powinien być dobrany do kierunku padania głównego światła. Zalecamy stosowanie profesjonalnego wałka uniwersalnego o niskim napięciu 15-18 mm (w zależności od ukształtowania powierzchni). Dla ułatwienia pracy należy użyć przedłużki do wałka (rączka teleskopowa). Szerokość malowanej powierzchni wynosi około 1m, a długość 50-60cm, tak samo. Tę samą metodę stosuje się do malowania dolnej części ścian. Farbę nakłada się ruchami poprzecznymi i wyrównuje od dołu do góry. Oczywiste spoiny z nakładających się warstw dodatkowo wałkiem (farba nienasycona) wywałkowane się z lekkim naciskiem w jednym kierunku. farbą) z lekkim naciskiem w jednym kierunku. Malowanie należy być prowadzone wąskimi pasami, tak aby przed wyschnięciem pomalowana została również dolna część ściany.

Aby uniknąć powstawania zauważalnych łączeń oddzielnych fragmentów malowanej powierzchni, wyrób nakładać mokre na mokre w jednym przejściu. Na dużych powierzchniach, które mają być malowane wałkiem, zaleca się pracować w "dwie ręce", jeden mistrz nakłada grubąwarstwę farby za pomocą wałka, a drugi mistrz rozwałkuje jednolitą warstwę powłoki.

Pozwala to na nakładanie farby bez łączeń i przejść.

W razie potrzeby farbę rozcieńczyć wodą do 5-7% dla pierwszej warstwy (w zależności od stopnia chłonności podłoża).

Po wyschnięciu pierwszej warstwy (4-12 godzin w zależności od warunków temperaturowych) nałożyć farbę wykończeniową, jeśli w razie potrzeby nałożyć warstwę wykończeniową farby, rozcieńczając produkt nie więcej niż 3-5% czystą wodą.

Dopuszcza się nakładanie produktu w jednej warstwie, w zależności od pożądanego efektu.

Aby uzyskać gładszą powierzchnię malowaną, należy stosować kombinację wałków o różnych długościach nap.

Dla pierwszej warstwy użyj wałka z wyższym napem, a do warstwy wykończeniowej wałka z minimalnym napem lub z mikrofibry.

Przy aplikacji metodą natryskową zaleca się stosowanie dysz LP lub FFLP i ciśnienia 120-150 bar.

Farbę nakładać w 2 warstwy z obowiązkowym zastosowaniem farby podkładowej Acryltone Satura.

Wilgotność ściany, na którą nakładana jest farba powinna być nie niższa niż 25°C.

Przy aplikacji metodą natrysku bezpowietrznego farbę dobrze wymieszać, rozcieńczyć do wymaganej grubości i przepuścić przez sito.

Farbę należy nakładać palnikiem natryskowym pionowym lub poziomym z zakładką 50 - 65%.

W celu wydłużenia czasu pracy z materiałem zaleca się zastosowanie dodatku - opóźniacza schnięcia Limestone Acryslow, który znacznie wydłuży czas pracy z produktem, nie zmieniając jego właściwości, reologii i odcienia.

Po zakończeniu prac aplikacyjnych narzędzie należy przepłukać wodą (można stosować odpowiednie detergenty).

W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat technik aplikacji i właściwości materiałów prosimy o kontakt z naszym serwisem technicznym.

W temperaturze +20°C i wilgotności względnej 65% powierzchnia schnie w ciągu 4-6 godzin i jest gotowa do dalszej obróbki. Pełne schnięcie i nośność w ciągu ok. 14 dni.

Przy niższych temperaturach i wyższej wilgotności czas schnięcia odpowiednio się wydłuża.

### **Ogólne zalecenia dotyczące środki ostrożności**

Podczas procesu aplikacji i suszenia należy zadbać o zapewnić właściwą wentylację. Trzymać z dala od żywności, napojów i pasz dla zwierząt. Trzymać z dala od dzieci. W przypadku kontaktu z oczami, natychmiast przemyć wodą i zasięgnąć porady lekarza

W przypadku kontaktu ze skórą natychmiast spłukać dużą ilością wody z detergentem. Nie dopuścić do przedostania się do kanalizacji, ścieków, gleby. W przypadku połknięcia natychmiast zasięgnąć porady lekarza. Nie wdychać rozpylonej mgły. Nie wdychać pyłu podczas szlifowania. Nie odprowadzać do zbiorników wodnych ani kanalizacji. Późniejsze prace konserwacyjne lub usuwanie warstw farby poprzez szlifowanie, stosowanie elektrycznej suszarki do włosów lub innych metod usuwania, prowadzi do powstawania szkodliwych pyłów i szkodliwych oparów (prace należy wykonywać tylko w dobrze wentylowanych pomieszczeniach, stosować odpowiednią ochronę dróg oddechowych).

### **Zgodność z technologiczne standardy**

Spełnia wymagania Reklamentów Technicznych zatwierdzonych Uchwałą Gabinetu Ministrów Ukrainy nr 1394 z dnia 02.10.2018 r, Wymagania dyrektywy 2004/42/WE Parlamentu Europejskiego Zgodność z wymaganiami Regulaminu Technicznego zatwierzonego przez Uchwałą Gabinetu Ministrów Ukrainy nr 432 z dnia 28.04.2021 r. Zgodne z wymaganiami Rozporządzenia Ministerstwa Zdrowia Ukrainy nr 1139 z dnia 29.12.2012 r. Wniosek Państwowej Ekspertyzy Ukrainy nr 122-18-11/1107 z dnia 21 kwietnia 2019 r. Dopuszczony do użytku zgodnie z zaleceniami Ministerstwa Zdrowia Ukrainy.

### **Skład**

Dyspersje akrylowe, dodatki specjalne, wypełniacze, pigmenty. Nie zawiera alergenów przemysłowych zgodnie z Zarządzeniem Ministerstwa Zdrowia Ukrainy. Nr 99 z dnia 02.03.2007. Nie zawiera ołowiu. Zawartość LZO: A1/WB, maksymalna zawartość nie przekracza 26 g/l

### **Przechowywanie**

Przechowywać w chłodnym, suchym miejscu (nie niżej niż +5°C i nie powyżej +35°C). Nie dopuścić do zamarznięcia pojemnika. Unikać nagłej aklimatyzacji, aby zapobiec kondensacji na ściankach pojemnika i wysychaniu cząstek produktu podczas transportu. Przechowywać z dala od bezpośredniego światła słonecznego. Otwarte opakowania zamknąć hermetycznie.

### **Utylizacja**

Utylizacja musi być przeprowadzona zgodnie z odpowiednimi przepisami prawnymi. Należy utylizować tylko puste opakowania. Puste pojemniki należy składować w specjalistycznych zakładach utylizacji odpadów. Materiały płynne usuwać jako odpady farb

na bazie wody, zaschnięte pozostałości - jak zaschnięta farba. Nie należy wyrzucać resztek Pozostałości farby nie należy wyrzucać jako odpadów domowych.

## **Techniczne konsultacja**

Nasz personel chętnie udzieli dodatkowych informacji i odpowiedzi dotyczących tego produktu lub produktów firmy, które nie zostały wymienione w niniejszej instrukcji technicznej. Ze względu na różnorodność podłoży i specyficznych warunków technicznych malowania i aplikacji na miejscu, nie jest możliwe uwzględnienie ich wszystkich w tej drukowanej publikacji. W celu uzyskania dalszych informacji prosimy o kontakt z naszym zespołem wsparcia technicznego.